

**Орлова Юлия Аркадьевна**

аспирантка кафедры истории и культурологии  
Волгоградского государственного  
медицинского университета,  
лаборант кафедры социологии  
Кубанского государственного университета  
yuliya.dya@mail.ru

## **ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ**

---

### **Аннотация:**

*Современное песенное творчество студентов является одним из жанров фольклорного искусства. Сегодня крайне важно изучать современные формы фольклора, так как они несут в себе не только код культуры общества, но и живо реагируют на современные социокультурные процессы жизни.*

### **Ключевые слова:**

*студент, профессиональное образование, внутригрупповой контакт, групповое общение, творчество, фольклор, песни, вариативность, коллективное творчество.*

---

**Orlova Yuliya Arkadievna**

post-graduate student of the chair of  
history and culturology,  
Volgograd State Medical University,  
laboratorian of the chair of sociology,  
Kuban State University  
yuliya.dya @ mail.ru

## **SONG CREATIVITY IN STUDENT COMMUNITY**

---

### **The summary:**

*Modern song creativity of students is one of the genres of folk art. Today it is very important to study modern forms of folklore, because they carry in themselves not only the code of the culture of the society, but they also quickly react to modern social-and-cultural processes of life.*

### **Keywords:**

*student, professional education, intragroup contact, group communication, creativity, folklore, songs, variety, collective creativity.*

---

На сегодняшний день получение высшего профессионального образования является приоритетным для многих людей. Статус студента очень престижен для молодежи. Получение высшего профессионального образования дает определенную экономическую и социальную уверенность в жизни. Включение в процесс обучения сопряжено с рядом трудностей для личности. Необходимым становится умение приспособиться к организации учебного процесса и наладить внутригрупповой контакт.

Современные социологические эмпирические исследования, проводимые в научно-исследовательских лабораториях Санкт-Петербургского государственного университета, Московского института социологии молодежи, социологического факультета Алтайского государственного университета показывают, что в большинстве студенческих групп снижены или совсем отсутствуют навыки коллективного общения. Разрозненность, сосредоточенность на личных проблемах приводит к неспособности коллектива вдохновиться какой-либо творческой идеей, а уж тем более ее реализовать. Психологи совместно с социологами разработали ряд тренингов, направленных на сплочение коллектива, которые они успешно реализуют в студенческой среде. На наш взгляд, творчество в этом вопросе также способно нести интегрирующую функцию. Объединяя творческий «актив» студенчества и привлекая «пассив», оно способно «сгладить» (нивелировать) процесс приспособления к новой социальной роли студента.

Студенческим песенным творчеством занимаются такие науки, как социология, психология, культурология, а в нашем контексте еще и история. Изучение проблем и потребностей студенческой молодежи началось еще в 60–80-е гг. XX столетия. Эти темы разрабатывали Н.И. Жуланова, И.Б. Ничипоров, В. Новиков, И.А. Соколова, В.Т. Лисовский, С.Н. Иконникова, Г.А. Журавлева. На тот же период пришелся и расцвет студенческого песенного творчества.

Абсолютно очевидной является тесная связь песенного творчества студентов с фольклором. Это подтверждается рядом признаков, присущих обоим культурным направлениям:

1. Локальность, выражающаяся в принадлежности к творчеству определенного социального коллектива.
2. Коммуникативность, служащая средством общения для узкого круга «своих» людей, включенных в данное творческое объединение.
3. Принадлежность человека к определенному социальному статусу, утверждение самоидентификации личности.
4. Существование определенной сюжетной области.
5. Наличие лексики с профессиональной спецификой.
6. Вторичность. Создание стихов на уже известную мелодию.
7. Юмористический характер произведений.

Кроме того, это выражается в линейности (цепочная передача от носителя к потенциальному носителю) и вариативности (текста, мелодии, исполнения), а также в особенности психологической установки носителя (отношение к песне).

По мнению О.И. Родионовой, фольклор является одним из малочисленных в наше время факторов, способным усилить проявления «человечности» в обществе, повысить уровень его гуманизации в целом. Нельзя не согласиться с данным убеждением. Сегодня крайне важно изучать современные формы фольклора, так как они несут в себе не только код культуры общества, но и живо реагируют на современные социокультурные процессы жизни. Как утверждает А.С. Башарин (СПбГУ) в своей статье «Песенный фольклор археологов второй половины XX века» в современной фольклористике отсутствует единое скорректированное определение фольклора, но существует большое количество работ по уточнению критериев фольклорности. Фольклор – это своего рода «передатчик». Он знакомит нас с историей страны и жизнью общества.

Ассоциативно человек реагирует на понятие фольклор порой не совсем правильно и адекватно: чаще всего представляя пожилых людей, поющих старинные песни и частушки. Это очень усеченное представление о фольклоре в целом. К фольклору относятся городской фольклор, профессиональный фольклор, военный фольклор, студенческие песни, СТЭМ, КВН и танцы в том числе. Фольклорные жанры на этом не заканчиваются.

Сегодня к фольклору относят и декоративно-прикладное искусство. Фольклор – это прежде всего творчество целого народа – своего рода связующее звено поколений. Сегодня фольклор представляет собой очень яркий и насыщенный вид искусства, имеющий разнообразный репертуар, включающий в себя комплексный подход в решении поставленных творческих задач (подбор песен для участников разного пола и возраста, создание народных костюмов своими руками, работа над созданием образа, народные стилизации). Фольклор стал не только любительским видом искусства, но и сферой деятельности профессиональных музыкантов. Сегодня фольклор находится, можно сказать, «на гребне волны». Очень распространены сегодня фольклорные движения, клубы и объединения, основанные на увлечении фольклором.

Фольклор относят к нематериальному культурному наследию [1]. Для нас важен тот факт, что в конвенции о нематериальном культурном наследии исполнительские искусства являются важной составной частью. Именно поэтому мы можем трактовать студенческую песню как исполнительское искусство, фольклор. В качестве примера современного студенческого фольклора приведем ставшую популярной песню «Шняга-шняжная» из телесериала «Универ»:

Я три года в общаге,  
Я в ней ем и в ней сплю,  
Я дружу в ней с друзьями,  
И с девчонкой мучу...  
...А учеба достала,  
Задолбала вконец,  
Как сказала бы Алла,  
Это полный пипец...

Молодость и максималистское восприятие жизни рождает потребность творить. На примере приведенной выше песни можно вычленить наиболее яркие составляющие студенческой жизни: любовь, алкоголь и нежелание учиться. Эти сюжеты являются самыми привлекательными для студенческого творчества. У молодежи возникает потребность рефлексии происходящих в жизни событий, и, вероятнее всего, как следствие появляются песни с такими сюжетами.

Творчество является мощной интегрирующей силой. Посредством коллективной творческой деятельности происходит процесс объединения внутри коллектива, в нашем случае – студенческого коллектива, а фольклор в целом является такой скрепляющей силой для всего народа.

#### **Ссылки:**

1. Каплаухова А.О., Молокотина Е.А., Пономарева Л.Н. Сплоченность как фактор эффективности деятельности группы [Электронный ресурс]. URL: <http://abiturient.ncstu.ru/Science/conf/past/2008/xxvii/pp> (дата обращения: 16.03.2011).
2. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия. Париж, 17 октября 2003 г. [Сайт]. URL: [www.mid.ru/ns-dksu](http://www.mid.ru/ns-dksu) (дата обращения: 16.03.2011).

#### **References (transliterated):**

1. Kaplauhova A.O., Molokotina E.A., Ponomareva L.N. Splochnost' kak faktor effektivnosti deyatel'nosti gruppy [Electronic resource]. URL: <http://abiturient.ncstu.ru/Science/conf/past/2008/xxvii/pp> (Date of access: 16.03.2011).
2. Mezhdunarodnaya konventsiya ob ohrane nematerial'nogo kul'turnogo naslediya. Paris, October 17, 2003 g. [Site]. URL: [www.mid.ru/ns-dksu](http://www.mid.ru/ns-dksu) (Date of access: 16.03.2011).